



Фото: Приватне

**ТЕМА:** *Образи України у сучасній німецькій літературі*

**ДОПОВІДАЧКА:** доктор філологічних наук, проф. Євгенія Волощук, проектний співробітник кафедри німецько-єврейської історії літератури й культури, еміграції та міграції ім. Акселя Шпрінгера Європейського університету Відріна у Франкфурті-на-Одері

**МОВА ВИСТУПУ:** німецька (питання можливо ставити українською)

**ДАТА:** ЧЕТВЕР, 5 ГРУДНЯ 2019 РОКУ

**ЧАС:** 18:00 – 19:30 (вхід із 17:30)

**МІСЦЕ:** Посольство України в Німеччині  
Albrechtstraße 26, 10117 Berlin

**Реєстрація обов'язкова до 2 грудня:** [berlin@ukrainet.eu](mailto:berlin@ukrainet.eu) Вкажіть, будь ласка, Ваше ім'я та прізвище, місце роботи/навчання і місто проживання – згідно з вимогами безпеки для відвідувачів посольства. Із собою необхідно мати паспорт.

#### Шановні пані та панове!

Сердечно запрошуємо Вас на доповідь д.ф.н., професорки Євгенії Волощук. Пані Євгенія Волощук – літературознавець і культуролог. Вона захистила кандидатську дисертацію про творчість Франца Кафки (1994) і докторську дисертацію про духовні та естетичні тенденції німецькомовної літератури Модерну у ліриці Райнера Марії Рільке, прозі Томаса Манна та драматургії Макса Фріша (2010). Упродовж 2003–2014 р. працювала науковим співробітником, а 2009–2014 р. – керівником Центру германістики при Інституті літератури ім. Т.Г. Шевченка Національної академії наук України (Київ). Починаючи з 2014 рр. пані Євгенія працює над власними дослідницькими проектами в Європейському університеті Відріна (Франкфурт-на-Одері). Коло її наукових інтересів охоплює німецько-єврейську літературу, контакти між німецькомовними та східнослов'янськими літературами у ХХ-ХХІ ст., інтеркультурну германістку, східноєвропейський дискурс пам'яті, прикордонні студії, дослідження ментальних карт та імагологію. У своєму актуальному проекті, що здобув підтримку фонду Фріца Тіссена, дослідниця аналізує рецепцію України у німецькомовній літературі.

<https://www.kuwi.europa-uni.de/de/lehrstuhl/lw/diaspora/mitarbeiter/lehrstuhl/voloshchuk/index.html>

**Анонс доповіді.** Після проголошення незалежної України у 1991 року у німецькомовному просторі виникла необхідність «по-новому відкрити» або «по-новому уявити» (Карл Шльогель) Україну. Посутній внесок до культурного перекартування країни зробили сучасні німецькі письменники, які зверталися до української теми у своїх творах. За всього розмаїття в їхніх образах України проступають певні зразки, які були перейняті з попередньої німецької рецепції України. На прикладі знакових текстів у доповіді досліджуються топографічні моделі, імагологічні елементи й традиційні мотиви, завдяки яким виکارбовувалися образи України у сучасній німецькій літературі. Особлива увага скерована при цьому на взаємодію між ментальними картами та фантомними кордонами, які визначають «палімпсестний» характер українського простору у німецькомовній культурній рецепції.

Diese Vortragsreihe wurde durch die regionale Gruppe der Deutsch-Ukrainischen Akademischen Gesellschaft e.V. /The UKRAINE Network mit der Unterstützung der Botschaft der Ukraine in Bundesrepublik Deutschland organisiert. Kontakt: Dr. Olesia Lazarenko und Dr. Dmytro Puchkov ([berlin@ukrainet.eu](mailto:berlin@ukrainet.eu))

[www.ukrainet.eu](http://www.ukrainet.eu); <https://www.linkedin.com/groups/8473594>

